



По-важни произведения на Моцарт

22 опери

„Аполон и Хиацинта“ (1766 г.), „Длъжността към първата заповед“ (1767 г.), „Престорената скромност“ или „Мнима простота“ (1768 г.), „Бастиен и Бастиена“ (1768 г.), „Асканио в Алба“ (1771 г.), „Лучио Сула“ (1772 г.), „Мнимата градинарка“ (1775 г.), „Кралят пастир“ (1775 г.), „Идомей – цар критски“ (1781 г.), „Отвлечане от сарая“ (1782 г.), „Театралният директор“ (1786 г.), „Сватбата на Фигаро“ (1786 г.) и др.

Балет

„Украшение“ – по сценарий на Новер; една пантомима.

Оркестрови произведения

50 симфонии, от които номерирани 41. Между тях с наименования са: „Парижка“ в ре мажор (1782 г.), „Хафнер“ № 35 в ре мажор (1782 г.), „Линцер“ в до мажор (1783 г.), „Пражка“ в ре мажор без менует (1786 г.), „Селска“ във фа мажор (1786 г.), „Виенска“ в ре мажор, № 39 в ми бемол мажор (1788 г.), № 41 „Юпитер“ в до мажор (1788 г.)

Инструментални концерти

7 за цигулка и оркестър, 1 за две цигулки и оркестър, 1 за цигулка и виола, 2 за флейта и оркестър, 1 за обой и оркестър, 1 за кларнет и оркестър, 1 за фагот и оркестър, 2 за валдохорна и оркестър, 1 за флейта и арфа с оркестър, 1 за 4 духови инструмента, 23 за пиано и оркестър, 1 за две пиана и оркестър, 1 за три пиана и оркестър.

Камерна музика

23 струнни квартета, 4 квартети от 3-струнни и 1 духов инструмент, 7 квинтета, 2 квинтета от 4-струнни и 1 духов инструмент, 8 триа с пиано, 2 квартета с пиано, 2 квинтата с пиано, 46 сонати и вариации за цигулка и пиано.

Солово-инструментална музика

18 сонати за пиано, 15 вариационни цикли за пиано, 5 фантазии за пиано, 28 други творби за пиано, 6 сонати за пиано на 4 ръце, 1 вариационни цикли за пиано 4 ръце, 1 fuga за пиано, 1 соната за 2 пиана, 1 fuga за две пиана, пиеси за цигулка, 17 сонати за орган и други.

Други произведения

Оратории: „Освободената Бетулия“ (1771 г.), „Каещият се Давид“ (1785 г.) и др. Реквием – завършен от Франц Ксавер Зюсмайер (1791 г.), 18 меси, 4 кантати, 70 концертни арии, дуети, терцети и други, 30 песни между, които много популярните „Спи, принце мой“, „Теметужката“, „Вечерно настроение“ и др.

Източник: [Сто и двадесет] 120 бележити композитори / Иван Минчев. - София: Музика, 1976. - 832 с.