

## Музеи

### Избрана библиография

*КЛЮЧОВИ ДУМИ:*

**На български език:** музеи

**На английски език:** muzeum

*ДОКУМЕНТИ:* книги, статии

*ХРОНОЛОГИЧЕН ОБХВАТ:* 1957 г. - 2021 г.

*БИБЛИОГРАФСКИ ИЗТОЧНИЦИ:*

1. Каталог на Библиотеката на НБУ

*ЕЛЕКТРОННИ РЕСУРСИ:*

1. Central and Eastern European Online Library (CEEOL)
2. EBSCO: Academic Search Complete
3. EBSCO: eBook Academic Collection
4. Emerald
5. JSTOR
6. ProQuest: University Press Ebook Collection
7. ScienceDirect

юни 2022

## КНИГИ

АНТОНОВ, Панайот, състав. *Библиография на Известия на Националния исторически музей*. София: Национален исторически музей, 2018. ISBN 978-954-295-386-9.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 016 / Б 442

АНТОНОВА, Вера и др. *[Сто и двадесет] 120 години музейно дело в Шуменски окръг*. Шумен: Окръжен исторически музей, 1977.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 88792

АРНАУДОВ, Ал., състав. *Етнографска експозиция в Пазарджик: [Брошура]*. София: Септември, 1981.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 39 / 87044

БАБЛОН, Жан-Пиер и др. *Колекция от А до Я: Дворец Версай*. Прев. от фр. език Елена КОНСТАНТИНОВА. София: Унискорп, 2003. ISBN 954-845-661-3.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / К 784

БЕРЕЗИНА, В. Н. *Французкая живопись XIX века: От Давида до Фантен-Латура = La peinture française du XIX siècle*. Ленинград: Аврора, 1972.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура ИА 75.03 / Б 389

БОРИСОВА, Зинаида. *Галерия Боргезе. Национална галерия-Рим*. Прев. от рус.

Антоний ДИМИТРОВ. София: Български художник, 1988.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / 101340

БОРИСОВА, Савена. *Музеите и маркетингът: Семиотичен подход: Проекти*.

*Посещаемост. Мениджмънт*: Кн. 3. София: Сдружение Кръг Будители, 2008. ISBN 978-954-921-413-0.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Б 658

БУЭНДИА, Хосе Рохелио. *Прадо: Живопись*. Москва: ЗАО „Международная книга-Импорт“, 1999. ISBN 590-115-701-X.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура РЦК 73/76:069 / 1735

БЮЮКЛИЕВ, Христо и др. *Окръжен народен музей Стара Загора: Старо изкуство*.

Сн. Роза СТАНЕВА. София: Български художник, 1965.

Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 904 / 85850

ВАТОЛИНА, Нина Николаевна. *Прогулка по Третьяковской галереи*. Москва:

Советский художник, 1976.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 75.05 / 77124

ВЕНЕДИКОВ, Иван и др. *Национален исторически музей: Пътеводител*. София: Свят, 1985.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 87419

ВЪЛЧЕВ, Величко и др. *Музей Иван Вазов София: [пътеводител]*. София: Септември, 1980.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 86177

ГАЛАНИНА, Людмила Константиновна. *Ювелирные изделия в Эрмитаже: Особая кладовая*. Ленинград: Искусство, 1979.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 74 / 269963

ГОВИНЬОН, Брижит. *Колекция от А до Я: Музей Лувър*. София: Унискорп, 2003. ISBN 954-845-648-6.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / Г 594

*Государственные музеи московского Кремля: Материалы и исследования*. Т. 2. Ред. ЗОНОВА и др. Москва: Советский художник, 1976.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 904 / 51804

ГУБЧЕВСКИЙ, П. Ф., сост. *Государственный Эрмитаж: Западноевропейская живопись: Альбом репродукций*. Т. 1. Ред. Н. Г. ДЕМБО. Москва: Государственное издательство изобразительного искусства, 1957.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / 4428

ГУСЕВ, Владимир. *Русский музей: 100 лет сокровищнице национального искусства: [Альбом]*. Санкт-Петербург: Государственный русский музей, 1998. ISBN 590-087-253-X.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 75 / Г 938

*Дарения на Музея на НБУ: Каталог*. Ред. Иван ГРАНИТСКИ, граф. дизайн и кор. Иван СААВЕДРА. София: Захарий Стоянов, 2010. ISBN 978-954-090-517-4.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Д 237

Д'АРЖАНСЕ, Рене-Ивон Льофевър, състав. *Сан Франциско: Азиатско изкуство в музеите и сбирките на Сан Франциско и Заливния район: Бележити творби от четири музея*. Прев. от англ. език Никола ГЕОРГИЕВ. София: Български художник, 1979.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / С 188

ДЕЛИБАЛТОВА, Вася и др. *Дизайн на музейни образователни програми за възрастни*. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2016. ISBN 978-954-074-176-5.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Д 538

ДЕЛИБАЛТОВА, Вася Крумова. *Музеи, образование и метакогниция*. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2015. ISBN 978-954-073-807-9.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Д 371

ДЕНКЩАЙН, Владимир и др. *Прага: Бележити творби от осем музея*. Прев. от немски език Никола ГЕОРГИЕВ. София: Български художник, 1980.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / П 846

ДИМИТРОВА, Валерия, състав. *Музеите и устойчивото развитие: Сборник с доклади*. Ред. Светла Димитрова и др. Велико Търново: Фабер, 2018.

ISBN 978-619-000-843-9.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / С 233

ДИМИТРОВА, Светла. *История на Старозагорския музей*. Стара Загора: Дъга + , 2007. ISBN 978-954-938-729-2.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Д 589

ДОЛАПЧИЕВА, Тодорка, състав. *Проблеми на културно-масовата работа на музеите с трудови колективи: Доклади и съобщения от национална среща на музейни специалисти*. Ред. Златка ЛАПТЕВА и др. София: Комитет за култура: ДО „Културно-историческо наследство“ - дирекция „Музеи“: Национален музей на революционното движение, 1986.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 87055

ДРАМПЯН, Ирина Рубеновна. *Художественные сокровища Матенадарана*. Москва: Искусство, 1976. Города и музеи мира.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 904 / Д 873

ЗУЕВА, Л. В., сост. *Таганрогская картинная галерея: [Албум]*. Т. 13. Авт. вступ. ст. Е. И. ПРАСОЛОВА, авт. комент. Т. А. ИГУМНОВА и др. Москва: Изобразительное искусство, 1988. ISBN 585-200-011-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 75 / Т 150

ИВАНОВ, Димитър и др. *Окръжен исторически музей - Русе: Пътеводител*. б. м.: Фотография , б. г.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 85979

ИВАНОВА, Венета Кирилова. *Музеят Прадо*. София: Любомъдрие, 2000. ISBN 954-833-449-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура ИА 73/76:069 / И 222

ИГНАТОВА, Анка Тодорова. *Националното документално наследство и българските музеи (1878-1989)*. ISBN 978-954-400-906-9.

### Съдържание

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / И 292

*Известия на Старозагорския исторически музей: Древна и модерна Траки: Юбилеен сборник с доклади и съобщения то научна конференция с международно участие, посветена на 70-годишнината на ст.н.с. д-р Христо Буюклиев (3-4 ноември 2006). Т.П. = Bulletin of the Stara Zagora historikal museum: Volume II Ancient and modern thrace.*  
Ред. Маргарита ТАЧЕВА. Стара Загора: Кота, 2007. ISBN 978-954-305-223-2.

### Съдържание

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / И 363

КАЗАЛАРСКА, Светла Иляева. *Музеят на комунизма: Между паметта и историята, политиката и пазара.* София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2013. ISBN 978-954-073-547-4.

### Съдържание

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / К 139

КЕРЕМИДЧИЕВ, Янко и др. *[Седемдесет и пет] 75 години музейно дело в Бургаски окръг.* Бургас: Окръжно историческо дружество, 1987.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 88796

КИСЬОВ, Иван, състав. *София - музеен град.* [София]: Български художник, 1979.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 102256

КИСЬОВ, Иван. *Музейното дело в България: Документална хроника (1945-1990).*

София: Издателство Моливчето ООД, 2004. ISBN 954-909-214-3.

### Съдържание

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / К 609

КОЛЕВА, Елена и др., състав. *Етнографски музей Бургас = Етнографический музей Бургас = Das Ethnographische museum in Burgas: [Брошура].* София: Септември, 1982.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 88770

КОЛЕВА, Елена и др., състав. *Етнографски музей Пловдив: Народно изкуство [Албум].* София: Български художник, 1971.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 39 / 88750

КОЛЕВА, Елена и др., състав. *Народен етнографски музей в Пловдив: [Илюстриран] пътеводител: [Албум].* София: Наука и изкуство, 1972.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 39 / Н 252

КРИВЧЕНКО, Виктория Ильинична. *Помпеи. Геркуланум. Стабии.* Москва: Искусство, 1981.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 904 / К 904

КРЪСТЕВА, Стефанка Любомирова. *Ела в моя музей: Очакват ни приключения!*

София: Фондация „Моят музей“, 2016. ISBN 978-619-906-130-5.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / К 924

КРЪСТЕВА, Стефанка Любомирова. *Студии по музеология: Тотемни. Тезауруси. Кунсткамери. Виртуални пространства*. Кн.1. София: Издателска агенция ФДК, 2003. ISBN 954-990-819-4.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / К 924

КРЪСТЕВА, Стефанка Любомирова. *Студии по музеология: Тотемни. Тезауруси. Кунсткамери. Виртуални пространства*. Кн. 2. София: Издателска агенция ФДК, 2003. ISBN 954-990-820-8.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / К 924

КУСТОДИЕВА, Татьяна и др. *Эрмитаж: Западноевропейская живопись XIII - XVIII веков*. Ленинград: Аврора, 1989. ISBN 573-000-069-3.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура ИА 73/76:069 / Е 807

КЪОСЕВА, Цветана Лазарова. *Управление на музей*. София: Национален исторически музей, 2015. ISBN 978-954-295-349-4.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / К 985

КЪОСЕВА, Цветана, състав. *Царските колекции в българските музеи, архиви и библиотеки*. Фотогр. Камен ВЛАХОВ, Росен КОЛЕВ. София: Български бестселър, 2004. ISBN 954-930-832-4.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / Ц 242 000000148187

ЛОЗАНОВА, Весела Григориева. *Динамика на съвременния музей*. Велико Търново: БИ, 1999. ISBN 954-902-755-4.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Л 791

*Маркетингово проучване и оценка на взаимодействието между музеите - училището и младите потребители: Доклади от работната среща-семинар на тема: „Музеите - училището и младите потребители“, проведена на 25 октомври 2012 г. в НИИМ*. Ред. Ива СТОЯНОВА, Прев. на англ. език Агнеса ПРОКОПИЕВА. София: Национален исторически музей, 2013.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 30 / М 321

МИРЧЕВА, Кета и др., състав. *Национален музей на образованието Габрово = Национальный музей образования в Габрово = National museum of education Gabrovo : [Брошура]*.. София: Септември, 1988.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 103100 000000103100

МИШКОВА, Иглика Георгиева. *Образование в музей. Състояние и перспективи в България*. София: Гутенберг, 2015. ISBN 978-619-176-044-2.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 37 / М 768

*Национален археологически музей: 100 години от откриването на първата експозиция: 18.05.1905 - 18.05.2005 г.* Ред. Васил НИКОЛОВ. София: Борина, 2005. ISBN 954-500-141-0.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / С 770

НЕДЕЛЯ, А. И. и др., състав. *Черниговский исторический музей: Фотопутеводитель*. Киев: Мистецтво, 1988. ISBN 577-150-079-8.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 38247

НЕДКОВ, Симеон Недков. *Музеи и музеология: [Учебник за ВУЗ]*. София: Лик, 1998. [Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Н 450

НЕДКОВ, Симеон Недков. *Музеи на открито*. София: Лик, 2000. ISBN 954-607-371-7. [Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Н 450

ОВЧАРОВ, Димитър Савов. *Окръжен народен музей - Търговище: Пътеводител*. София: Наука и изкуство, 1967.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / О-335

ПАМУКЧИЕВ, Ангел. *Музей по палеонтология и исторична геология: Пътеводител*. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 1995. ISBN 954-07-0567-3.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 56 / П 167

ПАНДУРСКИ, Васил, състав. и текст. *Църковен историко-археологически музей [Албум]*. Снимки Стефан СТОЙКОВ. София: Наука и изкуство, 1973.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 75 / П 176 000000269534

ПАСКАЛЕВ, Атанас и др. *Уникални музеи в България*. Ред. Ванина ПАСКАЛЕВА. [София]: Бук Бутик, 2010. ISBN 954-924-115-0.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / У 635

ПЕЙЧЕВА, Лозанка и Светла КАЗАЛАРСКА, състав. *Виж кой говори: Комуникационни и интерпретационни модели в музей*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 2014. ISBN 978-954-322-784-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / В 579

ПЕРСИАНОВА, Ольга Михайловна. *Эрмитаж: Путеводитель по залам музея*. Ленинград: Аврора, 1973.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 12286

ПЕТЕВ, Тодор и Анжела РОДЕЛ, състав. и науч. ред. *Музейни експозиции и стандарти: Поглед напред: Доклади от конференцията, организирана от Двустранната българо-американска комисия за опазване на културното наследство на България, София, 28-29 ноември 2016 г.: Приложение с документи..* София: Българо-американска комисия за образователен обмен „Фулбрайт“, 2017. ISBN 978-619-906-132-9.

[Сигнатура](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / М 951

ПЕТЕВ, Тодор Т. и др., състав. *Наръчник на музейния специалист за работа с публиките*. Т. 1. София: Българо-американска комисия за образователен обмен „Фулбрайт“, 2019. ISBN 978-619-906-134-3.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Н 267 000000279522

ПОПОВ, Чавдар и Буян ФИЛЧЕВ, състав. *София музеен град = Museum city Sofia*. София: Български художник, 2009. ISBN 978-954-406-142-5.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 904 / С 532

*Принципите на музейната мрежа и образованието: Учебният музей: Функции и стратегии: Научна конференция уъркшоп: РИМ Хасково и Музей Александровска гробница: 5, 6 юни 2009 г.* Ред. Татяна ШАЛГАНОВА и др. София: Захарий Стоянов, 2010. ISBN 978-954-090-516-7.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / П 885

РЕХО, М. и др. *[Сто] години национален археологически музей София, 4.03-4.04.1993 г.: изложба: брошура*. София: Св. Георги Победоносец, 1993.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 88758

РУСЕВ, Руси. *Мисията на музея*. София: Обществен музеоложки център, 1999.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 196874

РУСЕВ, Руси. *Музеят накъде през XXI век?*. София: б.и., 1998.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 156400

*Световни центрове на изкуството: Краков*. Ред. Йежи БАНАХ, Прев. от полски Райна ЦВЕТКОВА. София: Български художник, 1978.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / С 257



СИЛЯНОВСКА-НОВИКОВА, Татяна. *Основи на музеезнанието: Лекции и изследвания*. София: Наука и изкуство, 1972.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура АС 069 / 91565

СИРАКОВ, Николай и др. *Накитът: Изложба от фондовете на РИМ Сливен в Музея на НБУ: Каталог*. Ред. Татяна ШАЛГАНОВА, Валентина ГАНЕВА, граф. дизайн и корица Иван СААВЕДРА, фотогр. Димо ГЕОРГИЕВ. София: Нов български университет, 2014. ISBN 978-954-535-638-5.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 904 / Н 183

*Социологични изследвания в музеите: Доклади от първата общополска конференция, посветена на проблематиката на социологията в музейното дело Краков 1964*. Прев. от полски Мария РАЙНОВА. София: Наука и изкуство, 1969.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 89539

*Фотографията на 20. век: Музей „Лудвиг“, Кьолн*. Автори на текстовете за фотографиите Мариане БИГЕР-ТИЛЕМАН и др. Köln: Алианс-97: Taschen, 2002.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 77 / Ф 744 000000069250

*Французская живопись XVII века: Хранится в музеях СССР = French paintings of the 17th century: from the art collections of Soviet museums*. Ленинград: Аврора, 1977.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 75.05 / Ф 789

*Херсонеский историко-археологический музей [картички]*. Худ. Ж. ПРОХОРОЕНКО. Киев: Радянська Україна, 1975.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 89394

*Хозяйство и средства передвижения сибирских татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета*. Ред. Н. ТОМИЛОВ, А. СЕЛЕЗИН = *Economy and means of movement of Siberian tatars in collection of museum archaeology and ethnography of Omsk state university*. Ed. by N. TOMILOV, A. SELEZNYOV. Новосибирск: Наука Novosibirsk: Сибирская издательская фирма РАН:

Nauka: Siberian publishing firm RAS, 1999. ISBN 502-030-951-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 39 / 88437 000000088437

ХРИСТОВА, Наталия, състав. *Социализмът в музея на постсоциализма: Сборник статии от научноизследователския семинар есен-пролет 2012-2013 г.* София: Нов български университет, 2015. ISBN 978-954-535-867-8.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 7 / С 540

*Художественният музей и XXI век: Сборник доклади от научна конференция 29-30 май 2003 г.* Отг. ред. Красимир ЛИНКОВ. Пловдив: Пигмалион, 2003. ISBN 954-833-682-0.

[Съдържание](#)

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / X 939

*Художественное шитье древней руси в собрании Загорского музея = Early Russian embroidery in the Zagorsk Museum Collection.* Москва: Советская Россия, 1983.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура АХ 73/76:069 / 165986

ЧИЧИКОВА, Мария и др., състав. *Тракийската гробница от Свещари = The thracian tomb at Sveshtari: фотоизложба в националния исторически музей София.* София: Български художник, 1986.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 904 / 86541

ШАЛГАНОВА, Татяна Кирилова и др. *Петербургската художествена академия и нейните български възпитаници: Изложба в Музея на НБУ: Каталог.* Ред. кол. Иван МАРАЗОВ и др., Кор. Иван СААВЕДРА, Фотогр. Димо ГЕОРГИЕВ. София: Нов български университет, 2017. ISBN 978-954-535-979-8.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / П 423

ШАЛГАНОВА, Татяна Кирилова и др. *Симпозиумът. Фрагментите разказват... : Керамика от антична Аполония в Музея на НБУ: [Каталог от] Изложба в музея на НБУ, 18 декември 2019 - 30 март 2020.* София: Нов български университет, Учебен музей на НБУ, 2019. ISBN 978-619-233-097-2.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 069 / Ш 185

*Эрмитаж: Искусство Западной Европы: Художественная энциклопедия* [Компактдиск]. Москва: Интерсофт, 1998.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура С 73/76:068 / Е 807

*Эрмитаж: История дворцы коллекции* [Компактдиск]. Москва: Интесофт, Париж: Монпранс мультимедия: Объединение национальных музеев, 1999.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура CD 7 / Е 807

*Ян ван Эйк: Благовещение: Из собрания Национальной художественной галерии Вашингтон, США = Jan van Eyck: The Annunciation: National Gallery of Art Washington D.C., USA* [албум]. Статъи М. Б. ПИОТРОВСКИЙ, Н. Н. НИКУЛИН. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1997. ISBN 588-654-044-X.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 75.03 / 93478

*[Сто] 100-те най-забележителни музея в света: Най-големите съкровища на човечеството на петте континента.* Прев. Гинка АСЕНОВА. б.м.: A&T Publishing Ltd., 2008. ISBN 978-954-943-638-9.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура С 069 / С 770

BARTZ, Gabriele and Eberhard KONIG. *The Louvre.* Cologne: Konemann, 2000. ISBN 3-8290-2647-1.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / В 27

COSTA, Vanina. *Musee d'Orsay.* Paris: Scala, 1994.  
Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура

HUSZKA, Jozsef. *Huszka Jozsef, a rajzolo gyujto*. Budapest: Neprajzi Muzeum, 2006. ISBN 963-954-021-8.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура АФ 904 / Н 94

*Kopt muveszet: A Berlieni allami muzeumok korakereszteny es Bizanti gyujtemenyenek vendegkiallitasa*. Budapest: Szepmuveszeti muzeum, 1980.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 89676

NANDOR, Kalicz. *A Medinai koraneolithikus leletek*. Szekszard: [A Szekszardi Balogh Adam Muzeum], 1972.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 101605

SOTIRIOU, G. A. *A guide to the Byzantine muzeum of Athens*. Athens: б.и., 1960.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 069 / 86707

STANCZEWA, Magdalena. *Skarby sredniowiecznej Sofii: kolekcja Muzeum historii Sofii w salach Muzeum historycznego m. Stolecznego warszawy rynek starego miasta 42: 30.V.-24.VI.1984 r.* б.м.: б.и., б.г.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 73 / 103123

*The Metropolitan museum of art : guide*. Ed. by Kathleen HOWARD. New York: Metropolitan Museum of Art, 1994. ISBN 0-87099-710-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / М 61

*The Prado = Der Prado = Het Prado = El Prado*. б.м.: Scala, 2011. ISBN 978-886-637-094-9.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / С 84

YALOURIS, Athanasia und Nikolaos YALOURIS. *Olympia: Das Museum und das Heiligtum*. Athen: Ekdotike Athenon, 1993.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 73/76:069 / Y 16

*Zabytek archeologiczny i srodowisko: Problemy zagospodarowania obiektow archeologicznych w aglomeracjach miejskich i kompleksach lesnych: materialy z Ogolnopolskiego Sympozjum Archeologicznej sluzby konserwatorskiej*. Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1980. ISBN 830-101-706-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура МС 904 / 89882

## ГЛАВИ ОТ КНИГИ

ВЪРБАНОВА, Лидия Димитрова. Управление на музеи за изкуство. В: *Управление на изкуствата*. София: Университетско издателство „Стопанство“, 1997, с. 167-197. ISBN 954-494-242-4.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 338.2 / В 971

МИХАЙЛОВСКА, Елена Василева. Музеи и метаморфози. В: *Цивилизация и цивилизации: Теории и идеи на XX век*. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 1996, с. 177-181. ISBN 954-070-705-6.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 316.7 / М 739

РАЙЧЕВСКИ, Стоян Чилов. Музеи, паметници и паметни знаци. В: *Синагоги и културно наследство на евреите в България*. София: Български бестселър: Национален музей на българската книга и полиграфия, 2009, с. 60-77. ISBN 978-954-463-074-4.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 904 / Р 293

ТИЕС, Ан-Мари. Патриотични музеи. В: *Създаването на националните идентичности: Европа XVIII-XIX век*. б.м.: Кралица Маб, 2011, с. 198-205. ISBN 978-954-533-110-7.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 316 / Т 545

ТОНИН, Димитър. Музеи. В: *Трънски край: Природни, културни и исторически забележителности: Енциклопедичен пътеводител*. б.м.: Шамбала, 2017, с. 27-76. ISBN 978-954-319-180-2.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура 908 / Т 726

## ПЕРИОДИЧНИ ИЗДАНИЯ

*Годишник на музеите в Пловдив*. Пловдив: Хр. Г. Данов, [1954], 1956, 1965.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1965 / 185628

*Годишник на музеите от Северна България = Jahrbuch der Museen in Nordbulgarien*. Велико Търново: ПИК, 1975-1993. ISSN 0204-4048.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1993 / 87867

*Годишник на Националния политехнически музей - София = Annual of the National polytechnical museum – Sofia*. София: Национален политехнически музей, 1971-1990, 2018. ISSN 0324-0177.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 2018 / 266337

*Годишник на Регионален исторически музей – Монтана*. Монтана: Регионален исторически музей, 2013, Т. 1. ISSN 2367-8305.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 2013 / 226288

*Годишник на Регионален исторически музей – Пазарджик*. 2016-2018. ISSN 1314-2038.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 2018 / 266361

*Известия на българските музеи*. София: Наука и изкуство, 1969, Т. I.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1969 / 253003

*Известия на Исторически музей Кюстендил = Proceedings of the Museum of History Kyustendil*. Кюстендил: Исторически музей Кюстендил, 1992 Т. IV № 1. ISSN 0861-

4342.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1992 / 252999

*Известия на музеите в Северозападна България.* Враца: Регионален исторически музей, 1977-1989, 1991-1995, 1997. ISSN 0204-4013.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1997 / 87444

*Известия на музеите от Югоизточна България = Bulletin des musees de la Bulgarie du sud-est [Съвет за духовно развитие - Бургас, Сливен, Ст. Загора, Хасково, Ямбол].* Бургас: Регионален Бургаски музей и др., 1979-1983, 1985, 1987-1991, 2006-2007. ISSN 0204-403X.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 2007 / 134141

*Известия на музеите от Южна България = Bulletin des musees de la Bulgarie du sud.* Пловдив: Хр. Г. Данов, 1975-1988. ISSN 0204-4072.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1988 / 87889

*Известия на Народния музей Бургас.* София: Наука и изкуство, 1965. ISSN 0407-9477

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1965 / 146946

*Известия на Народния музей Варна = Bulletin du musee national du Varna.* Варна: Народен музей Варна, 1965-1988, 1991.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1991 / 149657

*Известия на Народния музей Русе = Mitteilungen des Volksmuseums Russe.* Варна: Държавно издателство - Варна, 1966, Т.2. ISSN 1311-0942.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1966 / 149949

*Известия на Народния музей Шумен = Mitteilungen des Volksmuseums Schumen.* Варна: Държавно издателство, 1963, 1967, 1972, 1973. ISSN 0861-9581.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1973 / 149950

*Известия на Националния исторически музей: Proceedings of the National museum of history.* София: Уникарт, 1976, 1981, 1989, 1992, 2006, 2008-2012, 2016-2019. ISSN 1311-5219.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / И 363

*Известия на Окръжния исторически музей В. Търново: Mitteilungen des Historischen Bezirksmuseums V. Tirnovo.* Варна: Държавно издателство - Варна, 1964, 1966, 1968, 1972. ISSN 0496-5922.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1972 / 149953

*Известия на Окръжния исторически музей и българското историческо дружество - град Толбухин = Bulletin d'informations du musee historique regional et de la societe historique bulgare – Tolboukhine.* Толбухин: Реклама, 1973, Т.1.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1973 / 146945

*Известия на Окръжния музей Търново*. Варна: Държавно издателство - Варна, 1962, Т.1. ISSN 0496-5922.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 1962 / 253000

*Известия на Регионален исторически музей Велико Търново = Bulletin - Regional Muzeum of History - Veliko Turnovo*. Велико Търново: Историческия музей - Велико Търново, 1991, 1992, 1994, 2004. ISSN 0861-5888.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 2004 / 185666

*Известия на Регионален исторически музей Смолян*. Смолян: Регион. ист. музей „Стою Шишков“, 2011, Т.1. ISSN 1314-4200.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 069 / 2011 / 194343

*Паметници. Реставрация. Музеи: Списание на архитектурно издателство Арх & Арт*. 2003-2020. ISSN 1312-3327.

Източник: Каталог на Библиотеката на НБУ сигнатура Сп 904 / П 162

## ЕЛЕКТРОННИ РЕСУРСИ

### КНИГИ

ШАЛГАНОВ, Константин Николов. *Сердика е моят Рим: Изложба от фондовете на Общински културен институт „Музей за история на София“ в Музея на НБУ: Каталог* [онлайн]. Ред. кол. Иван МАРАЗОВ и др. София: Нов български университет, 2012 [прегледан 01 юни 2022] ISBN 978-954-535-638-4. Научен електронен архив на НБУ. Достъпен на: <http://eprints.nbu.bg/3382/>

Източник: Научен електронен архив на НБУ

ANTOS, Zvezdana, ed. *Museums and Innovations* [online]. Newcastle-Upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-144-381-268-9. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: This volume presents sixteen thoughtful essays which address innovative ways to present cultural heritage primarily in ethnographic and social history museums through recent permanent, temporary, and mobile exhibitions. The essays included are taken from the different vantage points; they prompt critical debate about new ways of thinking and working in museums of different sizes, with regard for how we might work collaboratively towards a more equitable future. Essential political issues related to power and the strong influences of the museum are addressed in each section, especially with regards to the presentation of particular cultures and communities.

Източник: EBSCO: eBook Academic Collection

BOUQUET, Mary. *Museums: A Visual Anthropology* [online]. London: Bloomsbury Academic, 2012 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-184-520-811-0. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: *Museums: A Visual Anthropology* provides a clear and concise summary of the key ideas, debates and texts of the most important approaches to the study of museums from around the world. The book examines ways to address the social relations of museums, embedded in their sites, collections, and exhibitions, as an integral part of the visual and material culture they comprise. Cross-disciplinary in scope, *Museums* uses ideas and approaches both from within and outside of anthropology to further students' knowledge of and interest in

museums. Including selected, globally based case studies to highlight and exemplify important issues, the book also contains suggested Further Reading for each chapter, for students to expand their learning independently. Exploring fundamental methods and approaches to engage this constantly evolving time machine, Museums will be essential reading for students of anthropology and museum studies.

Источник: EBSCO: eBook Academic Collection

GOLDING, Viv and Jen WALKLATE, eds. *Museums and Communities: Diversity, Dialogue and Collaboration in an Age of Migrations* [online]. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-152-751-608-3. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: This volume presents seventeen essays critically reflecting on the collaborative work of the contemporary ethnographic museum with diverse communities. It invites the reader to think about the roles and values of museums internationally, particularly the wide range of creative approaches that can progress dialogue and intercultural understanding in an age of migration that is marked by division and distrust. Against a troubling global background of prejudice and misunderstanding, where elections are increasingly returning right-wing governments, this timely book considers the power of an inclusive and transformative museum space, specifically the movements from static sites where knowledge is transmitted to passive audiences towards potential contact zones where diverse community voices and visibilities are raised and new knowledge(s) actively constructed.

Источник: EBSCO: eBook Academic Collection

HARKER, Richard J. W. *Museum Diplomacy: Transnational Public History and the U.S. Department of State. Public History in Historical Perspective* [online]. Amherst: University of Massachusetts Press, 2020 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-184-520-811-0. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: The Museums Connect program stands at the intersection of transnational public history and international diplomacy. Sponsored by the U.S. Department of State and administered by the American Alliance of Museums, this program partners U.S. museums and non-U.S. museums in projects designed to foster community collaboration and engagement. Museum Diplomacy focuses on three Museums Connect projects arranged between the United States and South Africa, Morocco, and Afghanistan, respectively. Utilizing a diverse range of oral interviews, Richard J. W. Harker explores how museums negotiate national boundaries, institutional and local histories, and post-9/11 geopolitical interests. Working in different political and professional contexts, museum partners have built community-driven collaborative exhibitions and projects that tell transnational stories. As more historic sites and museums seek to surmount social, cultural, and economic barriers between themselves and their communities in their exhibitions and programming, the Museums Connect program provides important lessons on how to overcome entrenched hierarchies of power in public history.

Источник: EBSCO: eBook Academic Collection

HICKS, Dan. *The Brutish Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution* [online]. London: Pluto Press, 2020 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-074-534-176-7. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: New York Times'Best Art Books'2020'Essential'– Sunday Times'Brilliantly enraged'- New York Review of Books'A real game-changer'– Economist Walk into any Western museum today and you will see the curated spoils of Empire. They sit behind plate glass: dignified, tastefully lit. Accompanying pieces of card offer a name, date and place of origin. They do not mention that the objects are all stolen. Few artefacts embody this history of rapacious and extractive colonialism better than the Benin Bronzes - a collection of thousands of metal plaques and sculptures depicting the history of the Royal Court of the Obas of Benin City, Nigeria. Pillaged during a British naval attack in 1897, the loot was passed on to Queen Victoria, the British Museum and countless private collections. The Brutish Museums sits at the heart of a heated debate about cultural restitution, repatriation and the decolonisation of museums. Since its first publication, museums across the western world have begun to return their Bronzes to Nigeria, heralding a new era in the way we understand the

collections of empire we once took for granted.

Источник: EBSCO: eBook Academic Collection

HOBERMAN, Ruth. *Museum Trouble: Edwardian Fiction and the Emergence of Modernism* [online]. University of Virginia Press, 2011 [viewed 16.5.2022]. ProQuest: University Press Ebook Collection. eISBN 978-081-393-136-4. Available from:

<https://ebookcentral.proquest.com/>

By 1901, the public museum was firmly established as an important national institution in British life. Its very centrality led to its involvement in a wide range of debates about art, knowledge, national identity, and individual agency. Ruth Hoberman argues that these debates concerned writers as well. *Museum Trouble* focuses on fiction written between 1890 and 1914 and the ways in which it engaged the issues dramatized by and within the museum. Those issues were many. Art critics argued about what kind of art to buy on behalf of the nation, how to display it, and whether salaried professionals or aristocratic amateurs should be in charge. Museum administrators argued about the best way to exhibit scientific and cultural artifacts to educate the masses while serving the needs of researchers. And novelists had their own concerns about an increasingly commercialized literary marketplace, the nature of aesthetic response, the impact of evolution and scientific materialism, and the relation of the individual to Britain's national and imperial identity. In placing the many crucial museum scenes of Edwardian fiction in the context of late nineteenth-century and early twentieth-century cultural discourse, *Museum Trouble* shows how this turn-of-the-century literature anticipated many of the concerns of the modernist writers who followed.

Источник: ProQuest: University Press Ebook Collection

HOPKINS, Owen. *The Museum: From Its Origins to the 21st Century* [online]. London: Frances Lincoln, 2021 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-071-125-456-5. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: Visited by millions around the world every year, discover the untold story of the history of the institution of the museum, one of mankind's most essential creations. Using examples of the greatest cultural institutions to shape the narrative, this book outlines the history of the museum movement, tracking the evolution from princely collections in Europe and the Enlightenment's classically inspired temples of curiosities, via the public museums of the late nineteenth century, on to today's global era of iconic buildings designed by the world's leading architects. Over the course of five chapters filled with stunning imagery that highlights the beauty of these venerated buildings, the origins of key institutions are revealed, including: Louvre Metropolitan Museum of Art British Museum Tate Modern Hermitage Guggenheim Smithsonian Institute Acropolis Museum Also outlined are the motivations of the architects, curators and patrons who have shaped how we experience the modern museum, a cast that includes names such as King George II, Napoleon, Henry Clay Frick, Peggy Guggenheim, Andrew Carnegie, Alfred Barr, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Frank Gehry, Richard Rogers, Nicholas Serota and Zaha Hadid. By examining how these venues became intrinsic to our shared cultural experience, analysing the changing roles they play in society and questioning what the future holds in a digital age, this book is for anyone who has stood in awe at the spectacle of a museum.

Источник: EBSCO: eBook Academic Collection

LEVENT, Nina and Irina D. MIHALACHE. *Food and Museums* [online]. London: Bloomsbury Academic, 2019 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-135-007-014-1. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: Museums of all kinds – art, history, culture, science centers and heritage sites – are actively engaging with food through exhibitions, collections, and stories about food production, consumption, history, taste, and aesthetics. Food also plays a central role in their food courts, restaurants, cafes, gardens, and gift shops. *Food and Museums* is the first book to explore the diverse, complex relationship between museums and food. This edited collection features theoretical analysis from cultural historians, anthropologists, neuroscientists, and food studies scholars; interviews with museum professionals, artists and chefs; and critical case studies from a wide range of cultural institutions and museums to establish an interdisciplinary framework for the analysis of the role of food in museums. Exploring the richness and complexity of sensory, cultural, social, and political significance of food today as well as in the past, the book demonstrates how food is



changing the current museological landscape. A fascinating look at contemporary museums through the lens of food, this is an essential read for students and researchers in museum studies, food studies, cultural studies, and sensory studies as well as museum and food professionals.

Източник: EBSCO: eBook Academic Collection

*The Afterlives of Animals: A Museum Menagerie* [online]. edited by Samuel J. M. M. ALBERTI. University of Virginia Press, 2011 [viewed 16.5.2022]. ProQuest: University Press Ebook Collection. eISBN 978-081-393-208-8. Available from:

<https://ebookcentral.proquest.com/>

Description: In the quiet halls of the natural history museum, there are some creatures still alive with stories, whose personalities refuse to be relegated to the dusty corners of an exhibit. The fame of these beasts during their lifetimes has given them an iconic status in death. More than just museum specimens, these animals have attained a second life as historical and cultural records. This collection of essays—from a broad array of contributors, including anthropologists, curators, fine artists, geographers, historians, and journalists—comprises short "biographies" of a number of famous taxidermized animals. Each essay traces the life, death, and museum "afterlife" of a specific creature, illuminating the overlooked role of the dead beast in the modern human-animal encounter through practices as disparate as hunting and zookeeping. The contributors offer fresh examinations of the many levels at which humans engage with other animals, especially those that function as both natural and cultural phenomena, including Queen Charlotte's pet zebra, Maharajah the elephant, and Balto the sled dog, among others. Readers curious about the enduring fascination with animals who have attained these strange afterlives will be drawn to the individual narratives within each essay, while learning more about the scientific, cultural, and museological contexts of each subject. Ranging from autobiographical to analytical, the contributors' varying styles make this delightful book a true menagerie.

Източник: ProQuest: University Press Ebook Collection

WASSON, Haidee. *Museum Movies: The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema. Simpson Imprint in Humanities* [online]. Berkeley: University of California Press, 2005 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-052-022-777-4. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Description: Haidee Wasson provides a rich cultural history of cinema's transformation from a passing amusement to an enduring art form by mapping the creation of the Film Library of the Museum of Modern Art (MoMA), New York, established in 1935. The first North American film archive and museum, the film library pioneered an expansive moving image network, comprising popular, abstract, animated, American, Canadian, and European films. More than a repository, MoMA circulated these films nationally and internationally, connecting the modern art museum to universities, libraries, women's clubs, unions, archives, and department stores. Under the aegis of the museum, cinema also changed. Like books, paintings, and photographs, films became discrete objects, integral to thinking about art, history, and the politics of modern life.

Източник: EBSCO: eBook Academic Collection

## СТАТИИ

ГУНЕВА, Вяра. Make mud pies! Развлекателната и социална роля на музеите - САЩ. *Педагогически алманах* [онлайн]. 2014, (2), с. 114-119 [прегледан 01 юни 2022].

CEEOL. eISSN 2367-9360. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>

Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ЗОГРАФОВА, Катя. Един ден в София на литературните музеи. *Литературата* [онлайн]. 2014, (15), с. 152-156 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. ISSN 1313-1451.

Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>

Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ИВАНОВ, Даниел. Археологически резервати и археологически музеи in situ в България. Поява и историческо развитие. *История* [онлайн]. 2018, (3), с. 292-317 [прегледан 01 юни 2022]. eISSN 1314-8524. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

МАКДОНАЛД, Шарън. Създаване на различия и създаване на граждани в етнографските музеи. *Българска етнология* [онлайн]. 2014, (4), с. 484-501 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. eISSN 2367-6892. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

МИНЧЕВА, Елка. Приказка, разказана преди столетие. Новата експозиция „Светът на детето в края на XIX и началото на XX век“ на Етнографско-възрожденския комплекс „Св. Софроний Врачански“ - гр. Враца, открита на 5.X.2007 година. *Българска етнология* [онлайн]. 2007, (4), с. 106-111 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. eISSN 2367-6892. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ПОПОВ, Рачко. 60 години Етнографски институт с музей при БАН. *Българска етнология* [онлайн]. 2007, (4), с. 5-10 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. eISSN 2367-6892. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ПОПОВ, Рачко. Етнографските музеи в Европа пред едни и същи изпитания. *Българска етнология* [онлайн]. 2002, (4), с. 91-99 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. eISSN 2367-6892. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

СИМОВА, Албена. 80 години Исторически музей - Самоков. *История* [онлайн]. 2016, (4), с. 439-441 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. eISSN 1314-8524. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ТРИФОНОВА-КОСТАДИНОВА, Силвия. „Затворени“ музеи - „отворени“ музеи. *Годишник на Асоциация за антропология, етнология и фолклористика „Онгъл“* [онлайн]. 2021, (20), с. 45-476 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. ISSN 1311-493X. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ХУБЕНОВ, Кольо. 60-тата годишнина на Музея на Възраждането във Варна. *Известия на Съюза на учените. Варна: Културното наследство на Варна и Черноморския регион* [онлайн]. 2019, (1), с. 118-129 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. ISSN 1314-586X. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ШАРЕНКОВА-ТОШКОВА, Радостина. Етнографските музеи на кръстопът: критическа рефлексия в поствремена. *Българска етнология* [онлайн]. 2020, (3), с. 385-

404 [прегледан 01 юни 2022]. CEEOL. eISSN 2367-6892. Достъпен на:  
<https://www.ceeol.com/>

Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

ATANASSOVA, Vessela. A Foot of Sarapis in the National Archaeological Institute with Museum, Bulgarian Academy of Sciences?. *Études balkaniques* [online]. 2022, (4), pp. 80-94 [viewed 26.5.2022]. CEEOL. eISSN 2534-857. Available from: <https://www.ceeol.com/>  
Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

BEGO, E. Ghost Museum. *Agni* [online]. 2019, 90, pp. 78-82 [viewed 16.5.2022]. JSTOR. eISSN 2328-8574. Available from: <https://www.jstor.org/>  
Източник: JSTOR

CENTORRINO, P. , A. CORBETTA, E. CRISTIANI, E. ONOFRI. Managing crowded museums: Visitors flow measurement, analysis, modeling, and optimization. *Journal of Computational Science* [online]. 2021, vol. 53, № 101357 [viewed 16.5.2022]. ScienceDirect. ISSN 1877-7503. Available from: <https://www.sciencedirect.com/>

Abstract: We present an all-around study of the visitors flow in crowded museums: a combination of Lagrangian field measurements and statistical analyses enable us to create stochastic digital-twins of the guest dynamics, unlocking comfort- and safety-driven optimizations. Our case study is the Galleria Borghese museum in Rome (Italy), in which we performed a real-life data acquisition campaign. We specifically employ a Lagrangian IoT-based visitor tracking system based on Raspberry Pi receivers, displaced in fixed positions throughout the museum rooms, and on portable Bluetooth Low Energy beacons handed over to the visitors. Thanks to two algorithms: a sliding window-based statistical analysis and an MLP neural network, we filter the beacons RSSI and accurately reconstruct visitor trajectories at room-scale. Via a clustering analysis, hinged on an original Wasserstein-like trajectory-space metric, we analyze the visitors paths to get behavioral insights, including the most common flow patterns. On these bases, we build the transition matrix describing, in probability, the room-scale visitor flows. Such a matrix is the cornerstone of a stochastic model capable of generating visitor trajectories in silico. We conclude by employing the simulator to enhance the museum fruition while respecting numerous logistic and safety constraints. This is possible thanks to optimized ticketing and new entrance/exit management.

Източник: ScienceDirect

CHEN, Xiang, Zhiwei CHEN, Lei XIAO, and Ming ZHOU. A Novel Sentiment Analysis Model of Museum User Experience Evaluation Data Based on Unbalanced Data Analysis Technology. *Computational Intelligence & Neuroscience* [online]. 2022, April, pp. 1-10 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 1687-5265. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Abstract: With the development of virtual reality and digital reconstruction technology, digital museums have been widely promoted in various cities. Digital museums offer new ways to display and disseminate cultural heritage. It allows remote users to autonomously browse displays in a physical museum environment in a digital space. It is also possible to reproduce the lost heritage through digital reconstruction and restoration, so as to digitally present tangible cultural heritage and intangible cultural heritage to the public. However, the user's experience of using digital museums has not been fully and deeply studied at present. In this study, the user's experience evaluation data of digital museum are classified and processed, so as to analyze the user's emotional trend towards the museum. Considering that the user's evaluation data are unbalanced data, this study uses an unbalanced support vector machine (USVM) in the classification of user evaluation data. The main idea of this method is that the boundary of the support vector is continuously shifted to the majority class by repeatedly oversampling some support vectors until the real support vector samples are found. The experimental results show that the classification obtained by the used USVM has a good practical reference value. Based on the classification results of the evaluation data, the construction of the digital museum can be further guided and

maintained, thereby improving the user experience satisfaction of the museum. This research will make an important contribution to the construction of the museum and the inheritance of culture.

Источник: EBSCO: Academic Search Complete

DAGNY, Stuedahl, Ageliki LEFKADITOU, Gro Synnøve ELLEFSEN, Torhild SKÅTUN. DAVIDOW, Jackson. The Healing Museum. *Art in America* [online]. 2021, vol. 109 (5), pp. 58-63 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 0004-3214. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Abstract: The article explores how as of 2021 many art institutions are presenting themselves as sites of therapy. The author suggests that this shift has been the result of the collective trauma of the COVID-19 pandemic and discusses healing initiatives taking place at The Queens Museum in New York City, the Tampa Museum of Art and the Rubin Museum of Art. The relationship between art, psychology, therapy, society and museums is also discussed.

Источник: EBSCO: Academic Search Complete

STUEDAHL, Dagny, Ageliki LEFKADITOU, Gro Synnøve ELLEFSEN, Torhild SKÅTUN. Design anthropological approaches in collaborative museum curation. *Design Studies* [online]. 2021, vol. 75, № 101021 [viewed 16.5.2022]. ScienceDirect. ISSN 0142-694X. Available from: <https://www.sciencedirect.com/>

Abstract: Museums show an increasing interest in participatory activities that open their premises and processes to diverse audiences. Inspired by this turn within museums, the exhibition FOLK adopted a multi-level co-design approach to address scientific racism and its heritage in contemporary science and society. Here we focus on the processes of collaborative curation during a series of public, pre-exhibition events and use the concepts of “knowledge pieces”, “transformation” and “correspondence” to analyse how the events became curatorially consequential. We argue that the events acted as sensitising devices for the exhibition team by bringing together ethnographic and critical design methods.

Источник: ScienceDirect

ELADL, Mohammed, Fatma FATHY, Nouran K. MORSI, Ashraf NESSIM, Mostafa REFAT, Hanan SABRY. Managing microclimate challenges for museum buildings in Egypt. *Ain Shams Engineering Journal* [online]. 2022, vol. 13(1), № 101529 [viewed 16.5.2022]. ScienceDirect. ISSN 2090-4479. Available from: <https://www.sciencedirect.com/>

Abstract: Global challenges of climate change, environmental control, and energy conservation are persisting. In museum buildings, facing these challenges is prominent to achieve the sustainability of our cultural heritage. Controlling the microclimate of the indoor environment in exhibitions where artefacts are conserved, stored and exhibited is a critical challenge that faces museums not only in Egypt but worldwide as well. The aim of this paper is to analyze the main operational practices for rational environmental control that consider preservation and conservation requirements. In order to achieve the objective of this paper, a literature review of recent papers discussing this problem has been performed and analyzed. Then, a survey was conducted to analyze the operation practices in museums in Egypt. At last, environmental assessment criteria were suggested to manage the museum indoor environment to conserve energy and preserve artefacts. The findings of this paper could guide those involved in decision making and setting legislations in Egyptian museums.

Источник: ScienceDirect

GANCHEVA, I. and Anka IGNATOVA. The attitude of museums to socialism in the period of bulgarian transition to democracy. *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VII: Social Sciences and Law* [online]. 2011, (2), pp. 25-32 [viewed 26.5.2022]. CEEOL. ISSN 2066-7701. Available from: <https://www.cceol.com/>

Источник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

GITLER, Inbal Ben-Asher, and Bar LESHEM. Creating Museum Culture in Mandate Palestine. *Israel Studies* [online]. 2021, vol. 26 (3), pp. 138-157 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 1084-9513. Available from: <https://www.ebscohost.com>  
Abstract: The far-reaching plans for cultural institutions envisioned by the British during the Palestine Mandate included three museums: the renowned Palestine Archeological Museum (better known as the Rockefeller Museum) in Jerusalem, the most important British cultural institution in the country, and two little-known museums, the "Northern District Museum," a space for exhibitions at the ancient Acre arsenal, and the Palestine Folk Museum, at the Jerusalem Citadel. The article explores the role of these projects, whether completed or not, in the museum culture created by the British and the cultural politics and curatorial practices involved in the planning of these museums. We demonstrate that the museums were intended to provide a disciplinary and scientific basis for an unbiased study of the histories, peoples, and customs of the region. This, in turn, contributed to the British construction of their own image as peaceful mediators in a conflicted land.  
Источник: EBSCO: Academic Search Complete

GOLUB, K., P. M. ZIOLKOWSKI, and G. ZLODI. Organizing subject access to cultural heritage in Swedish online museums. *Journal of Documentation* [online]. 2022, vol. 78 (7), pp. 211-247 [viewed 16.5.2022]. Emerald. ISSN 0022-0418. Available from: <https://www.emerald.com/>  
Abstract: The study aims to paint a representative picture of the current state of search interfaces of Swedish online museum collections, focussing on search functionalities with particular reference to subject searching, as well as the use of controlled vocabularies, with the purpose of identifying which improvements of the search interfaces are needed to ensure high-quality information retrieval for the end user.  
Источник: Emerald

GONSALES, F.I. Social marketing for museums: an introduction to social marketing for the arts and culture sector. *RAUSP Management Journal* [online]. 2021, vol. 56 (3), pp. 314-333 [viewed 16.5.2022]. Emerald. ISSN 2531-0488. Available from: <https://www.emerald.com/>  
Abstract: The paper aims to introduce social marketing (SM) as a tool to overcome the low cultural participation, a problem of the arts and culture sector that has worsened in the post-pandemic scenario. The study uses a multidisciplinary literature review (SM, museum marketing, museology and cultural policy) to address the problem of museums and other cultural heritage institutions, at both the macro-level (prevailing cultural policies and antecedents, barriers and consequences to cultural participation) and micro-level (challenges faced by museums in the 21st century and marketing as a management instrument). The downstream, midstream and upstream approaches can be used to design and implement SM interventions intended to address the problem of low cultural participation in museums. The three approaches should be considered holistically, with their synergetic and recursive effects. Due to its introductory and conceptual nature, the study provides a comprehensive intervention framework to be used as a platform for future theoretical and empirical research. Further investigations may expand on the specificities of each approach (down, mid and upstream) and extend the framework to other nonprofit cultural institutions beyond museums, such as libraries and archives, cultural heritage sites and theater, music and dance companies. The paper proposes a comprehensive SM intervention framework that integrates three interdependent approaches (downstream, midstream and upstream). The paper provides a starting point for the holistic application of SM in the arts and culture sector. It also encourages researchers, cultural policymakers and cultural heritage professionals to investigate, design and implement SM programs that better understand, expand and diversify the audience and strengthen the legitimacy and relevance of cultural actors and activities to transform them into inclusive, accessible and sustainable institutions.  
Источник: Emerald

GYARMATI, János, Boglárka MARÓTI, Zsolt KASZTOVSZKY, Boglárka DÖNCZÓ, Zita SZIKSZAI, László E. ARADI, Judith MIHÁLY, Gerald KOCH, Veronika SZILÁGYI. Hidden behind the mask: An authentication study on the Aztec mask of the Museum of Ethnography, Budapest, Hungary. *Forensic Science International* [online]. 2022, vol. 333, №

111236 [viewed 16.5.2022]. ScienceDirect. ISSN 0379-0738. Available from:

<https://www.sciencedirect.com/>

Abstract: Turquoise covered mosaic objects – especially masks – were attractive components of treasures transported to Europe from Mexico after the fall of the Aztec Empire in the 1500s. According to our present knowledge, the mosaic masks were manufactured for ritual purpose. The main material of mosaics, the turquoise was a high-prestige semi-precious stone among Mexican native people. During the 20th century, such objects derived both from illegal treasure hunting and documented archaeological excavations. The aim of our research was the authentication of a turquoise covered Aztec wooden mask, which presumably originates from the Tehuacán Valley, Mexico and exchanged by the Museum of Ethnography, Budapest, in 1973. The detailed and complex analytical investigation of the mask is a curiosity. To reveal the origin of the object, UV photographs were taken, the wooden base was subjected to biological studies and C-14 dating, the organic glue fixing the tesserae and the inorganic mosaic tesserae were investigated by non-destructive chemical, FT-IR and Raman spectroscopic methods. Our investigations determined that the mask of the Museum of Ethnography was made of an alder species of tree and its age is AD 1492–1653. The light-coloured covering mosaic lamellae were identified as alabaster and claystone. Comparing the turquoise tesserae cover with reference materials, their chemical composition has been clearly differentiated from most of the well-known turquoise sources of the US Southwest. Based on our results, the Aztec mask of the Museum of Ethnography proved to be an original piece of art from the 15th-17th century.

Източник: ScienceDirect

KEMP-ROTAN, Renee. Injustice Poetic: Monument, Museum, And Metaphor. *Log* [online]. 2018, (44), pp. 114-23 [viewed 16.5.2022]. JSTOR. ISSN 1547-4690. Available from:

<https://www.jstor.org/>

Източник: JSTOR

LIVNE, Inbal. Nature and Culture in Museums: an Introduction. *Journal of Museum Ethnography* [online]. 2016, (29), pp. 3-10 [viewed 16.5.2022]. JSTOR. ISSN 0954-7169.

Available from: <https://www.jstor.org/>

Източник: JSTOR

LØVLIE, Anders Sundnes, Annika WAERN, Lina EKLUND, Jocelyn SPENCE, Paulina RAJKOWSKA, and Steve BENFORD. Hybrid Museum Experiences. In: *Hybrid Museum Experiences: Theory and Design* [online]. edited by Anders Sundnes LØVLIE and Annika WAERN. Amsterdam University Press, 2022, pp. 31-56 [viewed 16.5.2022]. JSTOR. eISBN 978-90-485-5284-9. Available from: <https://www.jstor.org/>

Източник: JSTOR

PLOSHNITSA, Elena. Muzeologia – știință academică sau ecluză pentru științele umanistice? *Tyragetia* [online]. 2022, vol. VII (2), pp. 415-422 [viewed 26.5.2022]. CEEOL. eISSN 2537-6330. Available from: <https://www.ceeol.com/>

Източник: Central and Eastern European Online Library (CEEOL)

PORSCHÉ, Yannik. Tracing museum exhibition reviews: References, replies and translations between the museum space and the mass media. *Discourse, Context & Media* [online]. 2022, vol. 46, № 100579 [viewed 16.5.2022]. ScienceDirect. ISSN 2211-6958. Available from:

<https://www.sciencedirect.com/>

Abstract: This paper traces how media dialogical networks are generated in interactions across different media. Reviews of a museum exhibition on public representations of immigrants in France and Germany serve as an example to follow connections between social interactions during guided tours in the exhibition space, comments written in the exhibition's guestbook and reviews of the exhibition published in newspapers. This

contribution exemplifies how a contextualisation analysis allows us to disassemble how multiple voices and references are orchestrated in sequentially organised enunciations. The analysis shows, firstly, how journalists, museum staff, and visitors engage in face-to-face and written dialogues in which they refer to each other beyond co-present situations to politically position themselves, the museums and newspapers in relation to governmental politics; secondly, how members engage in disputes about networks' normative orders; and thirdly how multiple selection practices fundamentally change the meaning of enunciations in translations between modalities of the museum space and the mass media. Allegations of censorship give rise to professionals and laypeople in their reviews generating alliances and oppositions on the question how independent museums should be from the government.

Источник: ScienceDirect

PREKO, A., T.F. GYEPI-GARBRAH, H. ARKORFUL, A.A. AKOLAA, and F. QUANSAH. Museum experience and satisfaction: moderating role of visiting frequency. *International Hospitality Review* [online]. 2020, vol. 34 (2), pp. 203-220 [viewed 16.5.2022]. Emerald. ISSN 2516-8142. Available from: <https://www.emerald.com/>

Abstract: This paper aims at investigating how tourist experience elicits satisfaction and contributes to loyalty and willingness to pay more for a museum destination. The study also investigates the significant moderating role of visiting frequency on the relationship between satisfaction and willingness to pay more. The research was conducted with 385 tourists who visited the National Museum in Ghana and answered questions relating to experience, satisfaction, loyalty, and willingness to pay more. Structural equation modelling was used to test the relationships and effects of the adapted constructs. The results revealed the significant effects of tourist experience on satisfaction, as well as the significant effects of satisfaction on loyalty and willingness to pay more. In addition, a significant moderating effect of visiting frequency was reported on the relationship between satisfaction and tourist willingness to pay more. The research is destination-specific. The application of the findings to other museums would demand a bigger sample size for generalisation to be made. Managers should develop strategies that promote museum tourist travelling experience, satisfaction, desire and choice, and thereby attract more tourists to museum sites. The research contributes to the growing literature on museum tourist experience as an important variable in promoting tourist satisfaction, loyalty, and tourist willingness to pay more.

Источник: Emerald

WAERN, A., and A. S. LØVLIE. Remediating, Reframing and Restaging the Museum. In: *Hybrid Museum Experiences: Theory and Design* [online]. Amsterdam University Press, 2022, pp. 197-212 [viewed 16.5.2022]. JSTOR. eISBN 978-90-485-5284-9. Available from: <https://www.jstor.org/>

Источник: JSTOR

YI, Taeha, Hao-yun LEE, Joosun YUM, and Ji-Hyun LEE. The Influence of Visitor-Based Social Contextual Information on Visitors' Museum Experience. *PLoS ONE* [online]. 2022, vol. 17 (5), pp. 1-25 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 1932-6203. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Abstract: Visitor-centered approaches have been widely discussed in the museum experience research field. One notable approach was suggested by Falk and Dierking, who defined museum visitor experience as having a physical, personal, and social context. Many studies have been conducted based on this approach, yet the interactions between personal and social contexts have not been fully researched. Since previous studies related to these interactions have focused on the face-to-face conversation of visitor groups, attempts to provide the social information contributed by visitors have not progressed. To fill this gap, we examined such interactions in collaboration with the Lee-Ungno Art Museum in South Korea. Specifically, we investigated the influence of individual visitors' social contextual information about their art museum experience. This data, which we call "visitor-based social contextual information" (VSCI), is the social information individuals provide—feedback, reactions, or behavioral data—that can be applied to facilitate interactions in a social context. The study included three stages: In Stage 1, we conducted an online survey for a preliminary investigation of visitors'

requirements for VSCI. In Stage 2, we designed a mobile application prototype. Finally, in Stage 3, we used the prototype in an experiment to investigate the influence of VSCI on museum experience based on visitors' behaviors and reactions. Our results indicate that VSCI positively impacts visitors' museum experiences. Using VSCI enables visitors to compare their thoughts with others and gain insights about art appreciation, thus allowing them to experience the exhibition from new perspectives. The results of this novel examination of a VSCI application suggest that it may be used to guide strategies for enhancing the experience of museum visitors.

Источник: EBSCO: Academic Search Complete

ZHANG, Fenghua, and Pascal COURTY. The China Museum Boom: Soft Power and Cultural Nationalism. *International Journal of Cultural Policy* [online]. 2021, vol. 27 (1), pp. 30–49 [viewed 16.5.2022]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 1028-6632.

Available from: <https://www.ebscohost.com>

Abstract: We document major changes in museum supply in China between 1996 and 2015. These years have seen the opening of many small, low budget and locally managed museums; an increase in the average size and expenditure of all museums; and significant investments in a few large and centrally managed superstar museums. Chinese people have access to larger and better museums and pay lower admission fees. Regional inequalities in museum growth are smaller than inequalities in GDP growth. We relate these findings with the small literature on Chinese museums and specifically the notions of soft power and cultural nationalism.

Источник: EBSCO: Academic Search Complete