

## Българският театър

Избрана библиография от колекциите на Библиотеката на НБУ

### КЛЮЧОВИ ДУМИ:

**На български език:** български театър, история на българския театър, българска театрална сцена, театър, театрално изкуство, драматургия

**На английски език:** Bulgarian theater, History of the Bulgarian theater, Bulgarian theater scene, theater, theatrical art, dramaturgy

**ДОКУМЕНТИ:** книги, статии

**ХРОНОЛОГИЧЕН ОБХВАТ:** 1925 – 2020 г.

### БИБЛИОГРАФСКИ ИЗТОЧНИЦИ:

1. Каталог на Библиотеката на НБУ

### ЕЛЕКТРОННИ РЕСУРСИ:

1. Central and Eastern European Online Library (CEEOL)
2. EBSCO: Academic Search Complete
3. EBSCO: eBook Academic Collection
4. JSTOR

Декември 2020

## КНИГИ

*Автобиография на един театър: Изповеди на строителите и вдъхновителите на Благоевградския професионален театър „Никола Вапцаров“.* Състав. Димитър ЦОЛОВ, Елена ИЛИЕВА. Благоевград: Драматичен театър „Никола Вапцаров“, 1995. ISBN 954-900-511-9.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / А 224

*Артисти със сребро в косите: Истински истории.* Авт. кол. Владко МУРДАРОВ и др. София: Пощенска кутия за приказки, 2017. ISBN 978-619-904-210-6.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / А 894

БАХЧЕВАНОВА, Виолета Янакиева. *...А театърът може без всеки от нас!* София: Инфодар, 2001. ISBN 954-761-023-6.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 305

БОЖИНОВ, Васил. *150 години Ломски драматичен театър.* Лом: б.и., 2006.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 568

БОЖИНОВА, Божидара Атанасова. *Българският Хамлет XX век.* б.м. Кралица Маб, 2009. ISBN 978-954-533-094-0.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 568

БОЙЧЕВА, Къна Петрова. *Книга за български възрожденски театрали.* Ред. Кина ВАЧКОВА. Пловдив: Коала прес, 2016. ISBN 978-619-713-434-6.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 601

*Българската драматургия до Освобождението : Христоматия по история на Българския драматичен театър: Ч. 2.* Състав. Пенчо ПЕНЕВ. София: Наука и изкуство, 1964.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 886.7.09 / 62391

*Българската драматургия до Освобождението: Христоматия по история на Българския драматичен театър: Ч. 3.* Състав. Пенчо ПЕНЕВ. София: Наука и изкуство, 1966.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 886.7 / 62387

*Български театър: Документални материали: Т. 1. : 1880-1900.* Състав. Кристина ТОШЕВА и др. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 1999. ISBN 954-070-728-5.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 929

*Български театър: Документални материали: Т. 2. : 1900 - 1917 : Свитък първи: 1900-1907.* Състав. Светлана БАЙЧИНСКА. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 2007. ISBN 978-954-322-206-3.

### Съдържание

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 929

*Български театър: Документални материали: Т. 2. : 1900 - 1917 : Свитък втори: 1907-1917.* Състав. Светлана БАЙЧИНСКА. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 2012. ISBN 978-954-322-461-6.

### Съдържание

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 929

ВУЧКОВ, Юлиан. *Българска драматургия 1856-1878.* София: Български писател, 1989.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 886.7 / 68892

ВУЧКОВ, Юлиан. *Българска драматургия 1944-1979: Насоки и тенденции.* София: Наука и изкуство, 1981.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 886.7 / 68869

ГЕОРГИЕВ, Йордан. *Младите театрални говорят в „Без маски“.* Ред. Боян ПАПАЗОВ. Пловдив: Жанет 45, 2016. ISBN 978-619-186-215-3.

### Съдържание

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Г 370

ГЕРГАНОВА, Петя. *Георги А. Стаматов.* София: Наука и изкуство, 1970.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 61545

ГРУДЕВ, Стефан. *Бележити българи: Добри Христов. Адриана Будевска. Кръстьо Сарафов.* София: Народна младеж, 1960.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 12747

ГРУДЕВ, Стефан Георгиев. *Кръстьо Сарафов: Жизнен и творчески път.* София: Наука и изкуство, 1970.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 91284

ГЪЛЪБОВА, Снежанка. *Летопис на Народния театър „Иван Вазов“ 1904-1970:*

*Репертоар.* Снежанка ГЪЛЪБОВА, Иван ГЪРЧЕВ. София: Наука и изкуство, 1971.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Г 966

ГЪРЧЕВ, Иван. *Актьорът Иван Димов.* [София]: Юбилеен комитет, 1947.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 69445

ГЪРЧЕВЪ, Иванъ. *Богомилъ Андреевъ: Театрална студия.* [София]: Т. Ф. Чипевъ, 1939.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 68443

ГЪОРОВА, Севелина Цокова. *Апостол Карамитев: Театрален портрет.* София: Наука и изкуство, 1970.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 91868

ГЪОРОВА, Севелина Цокова. *Константин Кисимов.* София: Народна младеж, 1971.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 12749

ГЪОРОВА, Севелина Цокова. *Ловци на мигове: Основателите*. София: Дамян Яков, 2002. ISBN 954-527-203-1.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Г 977

ДАНИЕЛ, Леон. *Пътешествие в театъра*. София: Захарий Стоянов, 2009. ISBN 978-954-090-356-9.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 183

ДАНИЕЛ, Леон. *Съчинения в три тома: Т. 1. : Театър и зрител: Опит за поглед върху едно театрално десетилетие*. София: Захарий Стоянов, 2015. ISBN 978-954-090-848-9.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 183

ДАНИЕЛ, Леон. *Съчинения в три тома: Т. 2. : Пътешествие в театъра*. София: Захарий Стоянов, 2015. ISBN 978-954-090-847-2.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 183

ДАНИЕЛ, Леон. *Съчинения в три тома: Т. 3. : Игрите*. София: Захарий Стоянов, 2015. ISBN 978-954-090-849-6.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 183

ДАНИЕЛ, Леон. *Театрални есета*. София: Захарий Стоянов, 2015. ISBN 978-954-090-989-9.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 183

ДАЧЕВ, Юрий. *Малък градски театър „Зад канала“: 2 десетилетия и 200 страници*. София: Рива, 2010. ISBN 978-954-320-336-9.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 251

[*Двадесет*] *20 години международен театрален фестивал Варненско лято*. Състав. Ангелина ГЕОРГИЕВА, Ред. Николай ЙОРДАНОВ, Прев. Атанас ИГОВ = *20 years international theatre festival Varna Summer*. Compl. Angelina GEORGIEVA, Ed. Nikolay IORDANOV, Transl. Atanas IGOV. б.м. Фондация „Международен театрален фестивал „Варненско лято“, 2012.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 262

ДЕНИЗОВЪ, Бор. *Българска театрална антология „Маска“*. Бор. ДЕНИЗОВЪ, Ник. ИКОНОМОВЪ. София: Печатница Право, 1925.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 431

ДЕРЖАВИН, Константин Николаевич. *Болгарский театр: Очерк истории*. Москва, Ленинград: Искусство, 1950.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 13076

ДЕЧЕВА, Виолета Атанасова. *Кризите на Народния театър*. София: Нов български университет, 2016. ISBN 978-954-535-922-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 472

ДЕЧЕВА, Виолета Атанасова. *Към проблема за режисурата: Българският театър между двете световни войни*. София: Просвета, 2006. ISBN 954-011-830-1.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Д 472

ДИМИТРОВ, Петър. *Бележник за онова, което не се е забравило до сега*. София: Народна младеж, 1970.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 19497

ДИМИТРОВА, Мариана Пенчева. *Американски синдром: Една актриса разказва*. София: Синева, 2002. ISBN 954-998-318-8.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 886.7 / Д 589

ДИМОВ, Иван Господинов. *Ако имах два живота... : [Творческа автобиография]*. София: Народна младеж, 1967.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 79 / Д 601

*Енциклопедия на българския театър: Актьори. Режисьори. Драматурзи. Сценографи. Композитори. Педагози. Хореографи. Критици. Театри. Институции. Печат*. Ала МАТЕВА и др. [София]: Труд, 2005. ISBN 954-528-502-8.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура С 792 / Е 674

ЗМИЙЧАРОВ, Петър Георгиев. *Изобразителният театър на Александър Морфов (опит върху формалното правене на театралната картина)*. София: Лик, 2004. ISBN 954-607-632-5.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / З-795

ИКОНОМОВ, Никола. *Между изкуството и живота*. София: Народна младеж, 1968.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 79796

ИНДЖЕВА, Невяна. *Боян Дановски: Творчество и идеи*. София: Наука и изкуство, 1969.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 61535

*История на българския театър : В 3 тома : Т. 1 : От зараждането до 1878*. Васил СТЕФАНОВ. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 1997. ISBN 954-430-440-1.

Източник: Библиотечен каталог НБУ 792 / И 955

*История на българския театър : В 3 тома : Т. 2. : От освобождението до 1904*. Георги Светославов САЕВ. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 1997. ISBN 954-430-441-Х.

Източник: Библиотечен каталог НБУ 792 / И 955

*История на българския театър : В 3 тома : Т. 3 : От 1904 до 1918.* Кристина ТОШЕВА. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 1997. ISBN 954-430-475-4.  
Източник: Библиотечен каталог НБУ 792 / И 955

*История на българския театър : Т. 4. : Българският театър между двете световни войни на XX век.* Николай ЙОРДАНОВ и др. София: Институт за изследване на изкуствата, 2011. ISBN 978-954-859-425-7.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / И 955

КАЛДЪРЪМОВ, Стилиян. *Любомир Тенев: Био-библиография.* София: Национален център за театър, 1995.

Източник: Библиотечен каталог НБУ 13049

КАРАКОСТОВ, Стефан Любомиров. *Българският възрожденски театър на освободителната борба : От просвещение, класицизъм и сантиментализъм към героична романтика, реализъм и революционна демокрация: 1858 – 1878.* София: Наука и изкуство, 1973.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 90834

КАРАКОСТОВ, Стефан Любомиров. *Българският театър: Средновековие. Ренесанс. Просвещение: 865-1858.* София: Наука и изкуство, 1972.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 61540

КАРДАШЕВСКА, Валерия Александрова. *Маргарита Дупаринова - обречена да служи на театъра.* Ред. Трендафил ВАСИЛЕВ. София: Българска книжница, 2011. ISBN 978-954-380-219-7.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / К 393

КИРЧЕВА, Олга Атанасова. *В името на театъра: Дневник.* Състав. Светла ФИНГОВА. София: Обсидиан, 2008. ISBN 978-954-769-190-2.

Източник: Библиотечен каталог НБУ 792 / К 597

КОРТЕНСКИ, Стефан Иванов. *Да създадеш театър: Исторически сборник.* Състав., предг. Мирослава КОРТЕНСКА. София: Дамян Яков, 2008. ISBN 978-954-527-416-9.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / К 858

*Крикор Азарян - алхимия на играта.* Състав. Валентина РАДИНСКА. Ред. Венета ДОЙЧЕВА. София: Захарий Стоянов, 2014. ISBN 978-954-090-856-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / К 904

*Кръстьо Мирски - театрал европеец: Избрано.* Състав. и науч. ред. Кристина ТОШЕВА. Ред. Александра ТРИФОНОВА. София: Нов български университет. 2011. ISBN 978-954-535-648-3.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / К 926

МИНКОВ, Звезделин. *Малки спомени за големия Парцалев*. София: Сиела, 2014. ISBN 978-954-281-610-2.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / М 661

*Модерният старомодник: Книга за Васил Луканов*. Състав. и ред. Иван РУСЕВ. София: Дамян Яков, 2004.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / М 794

Национална теоретична конференция (7 и 8 май 2006 г. : Шумен, комплекс Кирека, Мадарски конник). *Българският театър: Проблемът за началото*. Варна: Славена, 2006. ISBN 954-579-613-8.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Б 925

НИКОЛОВА, Камелия Николова. *Българският театър след 1989 и новата британска драма*. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2013. ISBN 978-954-073-465-1.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Н 750

НИКОЛОВА, Камелия Николова. *Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни*. София: Фигура, 2004. ISBN 954-998-516-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Н 750

ПАВЛОВ, Златко Василев. *Живот за словото: Малка книга за Пенчо Пенчев*.

Благоевград: Hard & Soft, 1995.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 57014

ПЕНЕВ, Пенчо Пенчев. *Лекции по история на българския драматичен театър: Ч. IV*. София: Наука и изкуство, 1958.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / П 344

ПОПОВ, Иван. *Миналото на българския театър : Спомени и документи : Т. 3*. София: Наука и изкуство, 1953.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / П 760

ПОПОВ, Иван. *Миналото на българския театър : Спомени и документи : Т. 4*. София: Наука и изкуство, 1956.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / П 760

ПОПОВ, Иван. *Миналото на българския театър : Спомени и документи : Т. 5*. София: Наука и изкуство, 1960.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / П 760

СЛАВОВА, Корнелия Димова. *Американската драма на българска сцена: Театърът като превод на култури*. София: Полис, 2014. ISBN 978-954-796-053-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / С 436



СПАСОВА-ДИКОВА, Йоана. *Мелтомена зад желязната завеса : Ч. 1. : Народен театър : Канони и съпротиви*. [София]: Камея, 2015. ISBN 978-619-708-420-7.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / С 558

СПИРКОВА, Лиляна Петкова. *Моите изповеди: Животът на Невена Буюклиева*. Ред. Петър ПЕТРОВ. [София]: АСИ Принт, 2006. ISBN 978-954-933-614-6.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / С 574

СТАЙКОВ, Димитър. *И рибите заплахаха за Велко Кънев: Живот и изкуство*. [София]: Труд, 2014. ISBN 978-954-398-354-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / С 621

СТАЙКОВ, Димитър. *Човешкият цирк и Крикор Азарян*. София: Intense, 2008. ISBN 978-954-783-070-7.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / С 621

ТИХОВА, Надежда Иванова. *Масалитинов: [Монография]*. София: Наука и изкуство, 1959.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Т 602

ТОДОРОВА, Надя. *Един живот в пет тетрадки*. София: Книгомания, 2017. ISBN 978-619-195-144-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Т 644

ТОПАЛДЖИКОВА, Анна Стефанова. *Играта театър*. София: Панорама плюс, 2013. ISBN 978-954-859-851-4.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Т 740

ТОПАЛОВА, Надя. *S.O.S. за паметта детския театър, детската душевност и още нещо... много лично*. София: Захарий Стоянов, 2010. ISBN 978-954-090-430-6.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Т 740

ТОШЕВ, Георги. *Катя Паскалева: Жените в мен*. София: Сиела, 2015. ISBN 978-954-281-946-2.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 791.43 / Т 771

НАЛБАНТОВ, Иван Лилов. *Владимир Трандафилов: Една действителност от думи*. София: Св. Георги Победоносец, 1997. ISBN 954-509-167-3.

[Съдържание](#)

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Н 191

ЧАУШЕВ, Вели Светлинов. *Видения в „Небесния театър“*. София: Захарий Стоянов, 2016. ISBN 978-954-091-014-7.



## Съдържание

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / Ч 468

KORTENSKA, Miroslava. *The cultural vertical : an insight into the transformations and leaders of Bulgarian culture and theatre during a watershed decade at the end of the XX century - 1989-1998*. Transl. Milen STAMATOV. Plovdiv: Pygmalion Press, 2000.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 60348

ПОРОВА, Krassimira. *The bulgarian theatre*. Transl. Mihail TODODROV. Sofia: Sofia Press, б. г.

Източник: Библиотечен каталог НБУ сигнатура 792 / 91172

## **ЕЛЕКТРОННИ РЕСУРСИ**

### **КНИГИ**

ORLICH, Ileana Alexandra. *Subversive Stages : Theater in Pre- and Post-Communist Hungary, Romania and Bulgaria* [online]. Budapest: Central European University Press, 2017 [viewed 9.12.2020]. EBSCO: eBook Academic Collection. ISBN 978-963-386-116-5. Available from:

<http://search.ebscohost.com>

Description: Exploring theater practices in communist and post-communist Hungary, Romania and Bulgaria, this book analyzes intertextuality or 'inter-theatricality' as a political strategy, designed to criticize contemporary political conditions while at the same time trying to circumvent censorship. Plays by Romanian, Hungarian and Bulgarian dramatists are examined, who are 'retrofitting' the past by adapting the political crimes and horrifying tactics of totalitarianism to the classical theatre (with Shakespeare a favorite) to reveal the region's traumatic history. By the sustained analysis of the aesthetic devices used as political tools, Orlich makes a very strong case for the continued relevance of the theater as one of the subtlest media in the public sphere. She embeds her close readings in a thorough historical analysis and displays a profound knowledge of the political role of theater history. In the Soviet bloc the theater of the absurd, experimentation, irony, and intertextual distancing (estrangement) are not seen as mere aesthetic language games but as political strategies that use indirection to say what cannot be said directly.

Източник: EBSCO: eBook Academic Collection

### **СТАТИИ**

АТАНАСОВ, Ненко. Опърничавите усилия на неукротения български театрален плакат. *Проблеми на изкуството* [онлайн]. 2014, (2), с. 40-47 [прегледан 9 декември 2020].

CEEOL. ISSN 0032-9371. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>

Abstract: Bulgarian theatre took interest in Shakespeare's plays as early as the first years following the Liberation of this country from the Ottomans thus incorporating Bulgarian cultural arena in the European one. The earliest examples of theatre posters in Bulgaria—invitations and programmes of the late nineteenth century—had just an illustrative function and their creative value boiled down to the aesthetics of the type. These specifics, variously modified, lived on until the early 1960s when the first Shakespearean poster in Bulgaria was made. Asen Stareishinski, an academically trained painter, pioneered theatre poster here being among the first to venture out into Shakespeare's universe. In the 1970s and the 1980s, each of the active poster artists made works after Shakespeare's emblematic tragedies and comedies with Dimiter Tasev, Ludmil Chekharov, Bozhidar Yonov, Ognian Funev, Gancho Ganev, Dimiter Traichev, Galina Gencheva, Georgi Zumbulev, etc., excelling in this respect. An

analysis of the significant moments of the history of Shakespearean posters in Bulgaria shows its evolutionary importance to the public mindsets on theatre posters as such.

Източник: CEEOL

БЕНЕВА, Светла. Актьорската трупа на Народния театър - поведенческа култура. *Проблеми на изкуството* [онлайн]. 2005, (2), с. 25-31 [прегледан 9 декември 2020].

CEEOL. ISSN 0032-9371. Достъпен на: <https://www.ceeol.com/>

Abstract: The proposed text is an attempt to examine the company of the National Theatre as behaviour in the initial years of its formation. Its behaviour reflected or even developed certain attitudes and experience of values in the context of social development and in seeking a Bulgarian cultural identity. Such behaviour refers to the comprehension of culture as a collective phenomenon, as a system of shared meanings, symbols, ethical and moral principles, and is in a state of a continual dialectical development, interpreted and realized through everyday human experience. Socially, Bulgaria belongs to family, lineal culture and thus informing the National Theatre company, lineal attitudes are strongly represented in it. In order to be able to exist at the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries, the company follows behaviour that is characteristic of the Bulgarian traditional society. In it, the family is a structural element; marriage is taken for a personal fulfilment and a change of the individual social status. The seclusion of the company as a family is a process that can be clearly defined in the activity of the theatre "Osнова". A similar process is visible in the theatre "Salza I Smiah" as well, only developing the relationships and the structure of management, aiming to enhance the effectiveness of the family activity and the ways of communication with the state, which is thought of as the father-guardian figure. But the basic, initial value that upholds and binds the family in its behaviour is survival. Theatre as art is the profound goal of the forefathers of Bulgarian theatre, but the theatre that results from their activities is not yet the true art. The perseverance for achieving the idea of the theatre, the sustainable efforts of the company to fulfil it in practice in the years of its formation, grant the company the part of a primitive unit in the chain of history of the National Theatre. Moving into a new building, the company as a family achieves the idea of home. Later, in the face of N. O. Massalitinov, the company realizes its spiritual father – a concept sought for such a long time. During Massalitinov's time, and with him, the family experiences a peak of achieving theatre as an art. This period of the company's life reinserts and turns some behavioral features into a tradition that marks the company as a conservative closed society tightly bound to its linear nature.

Източник: CEEOL

ЙОРДАНОВ, Николай. Българският модернизъм и полагането на българския драматургичен канон *via negativa*. *Проблеми на изкуството* [онлайн]. 2018, (2), с. 49-54 [прегледан 9 декември 2020]. CEEOL. ISSN 0032-9371. Достъпен на:

<https://www.ceeol.com/>

Abstract: The study deals with the establishing of the Bulgarian canon of playwriting in the first half of the twentieth century. Two situations are highlighted: the 1910s, dominated by the confrontation between the group around the *Misul* (Thought) journal and Ivan Vazov. At the time, Vasil Drumev was deemed to be already a 'tradition', bridging the twentieth century and the period of the National Revival, while Vazov became the emblem of contemporary drama, bringing to life onstage the recent or remote Bulgarian past. A keynote study by Pencho Slaveikov, *The National Theatre* was published by the end of the decade, directly and categorically rejecting all the existing by that time Bulgarian dramaturgy. The term canon, pertaining to Bulgarian literary practice, came to be introduced in the wake of WW1 by M. Arnaudov in his critically acclaimed study, *The Canon of Bulgarian Literature* (1922), which was published in a time, when social conscience, radicalised by the postwar crisis, attempted to figure out its cultural identity and a heated debate about the intrinsic values of the national culture flared up. Postwar modernism, bringing in new views of life, had tried and launched its own aesthetic projects, each of which had to establish canons of their own: Geo Milev strived to launch the expressionist project; Ivan Radoslavov, that of symbolism; the far left, the social-class one, etc. All these echoed radical (European in the first place) projects in arts and literature in a quest for new art realities. Playwriting, though to a lesser degree than the other forms of writing, had not escape certain studies, articles and reviews' notice.

This article is an attempt to highlight the most important of those, underscoring the nonetheless recurring appreciation of their achievements in the otherwise negative critical views of Bulgarian playwrighting.  
Източник: CEEOL

HASHAMOVA, Yana. The Socialist Absurd, the Absurd, and the Post-Absurd— A Syndrome of Contemporary Bulgarian Theatre. *Canadian Slavonic Papers = Revue Canadienne des Slavistes* [online]. 1994, vol. 36(3/4), pp. 439-448 [viewed 9.12.2020]. JSTOR. ISSN 0008-5006. Available from: <https://www.jstor.org/>  
Източник: JSTOR

MANTCHEVA, Dina. Petko Todorov's Plays and the Poetics of European Symbolism. *Colloquia Comparativa Litterarum* [online]. 2018, (1), pp. 40-58 [viewed 9.12.2020]. CEEOL. ISSN 2367-7716. Available from: <https://www.ceeol.com/>  
Abstract: The paper examines Petko Todorov's five symbolist plays (Masons, Strahil the Redoubtable Haidout, The Fairy, Bride Boryana, and Dragon's Wedding) from the perspective of European symbolist drama to emphasize their common aesthetic principles and their specific originality. The comparative analysis thus defined leads to the conclusion that Petko Todorov's works follows the structural principles of Symbolist drama yet they have their own specifics. The unconventional structure of the dramatic action and dialogue; the wide use of music and painting in the staging of the plays as well as their new genre form make Todorov's works akin to the francophone Symbolist model. On the other hand, the moral dimension and the pervading national atmosphere in the Bulgarian dramas betray their indebtedness to the Russian Symbolist drama. Finally, the de-valorisation of the fantastic characters and the playing down of Romantic and realistic elements in Petko Todorov's dramas are totally unknown to the European Symbolist theatre. In this way, Petko Todorov's dramas are a peculiar combination of Symbolist poetics and influences of the Bulgarian national context. They follow their own development and contribute hereby to the specific evolution of the Bulgarian modernist theatre.  
Източник: CEEOL

NIAGOLOV, Georgi. The Preposterous Postness of Being: The Case of a Recent Bulgarian Adaptation of „The Tempest“. *Shakespeare Bulletin* [online]. 2011, vol. 29(3), pp. 303-311 [viewed 9.12.2020]. JSTOR. ISSN 0748-2558. Available from: <https://www.jstor.org/>  
Източник: JSTOR

ROUSSINOVA-ZDRAVKOVA, Snežina. Bulgarian Theatre Companies in the Second Half of the Twentieth Century. *Theatre Research International* [online]. 2000, vol. 25(2), pp. 175-182 [viewed 9.12.2020]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 0307-8833. Available from: <https://www.ebscohost.com>  
Abstract: Focuses on the development of theater companies in Bulgaria. Details on the National Theatre of Sofia; Reasons for the growth of theater companies' network; Impact of government policy on theater; Information on several local theaters.  
Източник: EBSCO: Academic Search Complete

SPASSOVA-DIKOVA, Joanna. The theatre and the city on the way of europeanization and modernization of bulgarian culture. *Études balkaniques* [online]. 2020, (2), pp. 420-434 [viewed 9.12.2020]. CEEOL. ISSN 2534-8574. Available from: <https://www.ceeol.com/>  
Abstract: The paper discusses some issues which pertain to the relationship between theatre and urban culture. The survey is part of a larger research, which aims to trace the role of the theatre for building urban culture and memory in the process of asserting the national identity at the end of the 19th and the beginning of the 20th century in the context of the modernization and Europeanization of the Bulgarian society after the Liberation until the Second World War. Problems about the significance of the established National theatres in Central and Eastern Europe during the investigated period are outlined. In focus is the professionalization and institutionalization of the Bulgarian theatre activities with the

foundation of the National Theatre. Important questions about the repertoire, the professional acting staff, the native and the foreign are put into reconsideration.

Източник: CEEOL

STEFANOVA, Kalina. Bulgarian Theatre ... What Does it Look Like? *Contemporary Theatre Review* [online]. 1998, vol. 8(1), pp. 1-21 [viewed 9.12.2020]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 1048-6801. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Abstract: Provides an overview of Bulgarian theater. Ancient folk rituals and games which form the basis of theatrical presentations in Bulgaria; Best samples of Bulgarian drama; Evolution of theater as a vehicle of the Liberation Movement during the 19th century; Role of Nikolai Ossipovich Massalitinov in the development of Bulgarian theater; Challenges during Communism.

Източник: EBSCO: Academic Search Complete

VIGOUROUX-FREY, Nicole. Chronology of Bulgarian Theatre and Maps. *Theatre Research International* [online]. 2000, vol. 25(2), pp. 105-119 [viewed 9.12.2020]. EBSCO: Academic Search Complete. ISSN 0307-8833. Available from: <https://www.ebscohost.com>

Abstract: Presents maps and a chart depicting the history of theater productions in Bulgaria. Includes historical and national events; Plays and playwrights; Production companies, theaters and towns; Actors and directors of the theater productions.

Източник: EBSCO: Academic Search Complete